

Universitas Katolik Santo Thomas

Repositori Unika Santo Thomas

<http://eprints.ust.ac.id>

Fakultas Teknik (FT)
Program Studi Arsitektur

Undergraduate Papers

Wau, Wirda Sari

2024

Perancangan Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain

<http://eprints.ust.ac.id/id/eprint/113>

Downloaded from Repositori Institusi UST, Universitas Katolik Santo Thomas

PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN

Laporan ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menempuh

Ujian Sarjana Arsitektur pada Universitas Katolik Santo Thomas

TUGAS AKHIR ARSITEKTUR ANGKATAN LIX

TAHUN AKADEMIK 2023/2024

PEMBIMBING

DR. ANNA LUCY RAHMAWATI, S.T., M.T.

POLIN DANNY RAY NAIBAHU, S.T., M.T.

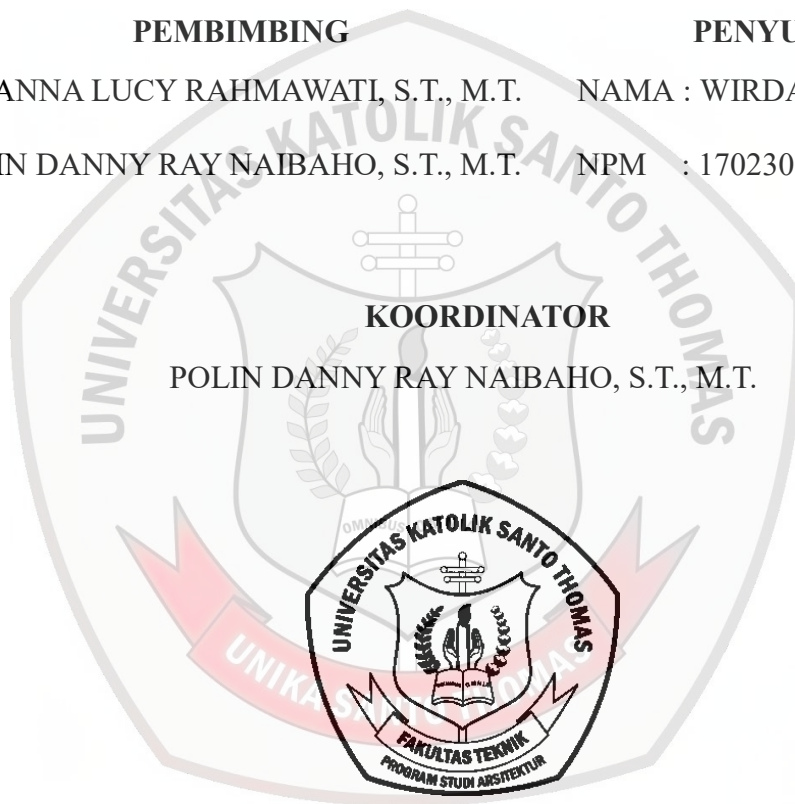
PENYUSUN

NAMA : WIRDA SARI WAU

NPM : 170230016

KOORDINATOR

POLIN DANNY RAY NAIBAHU, S.T., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK SANTO THOMAS

2024

LEMBAR PENGESAHAN
PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN

Laporan Perancangan
Tugas Akhir Arsitektur Angkatan LIX T.A. 2023/2024

Penyusun
WIRDA SARI WAU
170320016

Disetujui dan Disahkan Oleh
Koordinator Tugas Akhir Arsitektur Angkatan LIX
POLIN DANNY RAY NAIBAHU, S.T., M.T.

Pembimbing I



DR. ANNA LUCY RAHMAWATI, S.T., M.T.

Pembimbing II



POLIN DANNY RAY NAIBAHU, S.T., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK SANTO THOMAS

2024

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN

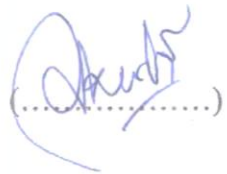
NAMA : WIRDA SARI WAU

NPM : 170320016

TAHUN AKADEMIK : 2023/2024

TELAH DIPERIKSA DAN DISETUJUI

DOSEN PEMBIMBING I : DR. ANNA LUCY RAHMAWATI, S.T., M.T.



DOSEN PEMBIMBING II : POLIN DANNY RAY NAIBAHO, S.T., M.T.



TELAH DISIDANGKAN DAN LULUS PADA TANGGAL 30 AGUSTUS 2024

DISAHKAN:

DIPERIKSA:



POLIN D.R. NAIBAHO, S.T., M.T.
KETUA PROGRAM STUDI



POLIN D.R. NAIBAHO, S.T., M.T.
KOORDINATOR TUGAS AKHIR

DIKETAHUI:



IR. GLOAN SITOANG, M.T.
DEKAN FAKULTAS TEKNIK

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Wirda Sari Wau

NPM : 170320016

Judul Tugas Akhir : “Perancangan Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain”

Dengan ini saya menyatakan bahwa penulisan laporan perancangan ini sepenuhnya berdasarkan hasil analisis, pemikiran, dan proses perancangan asli dari saya sendiri, baik untuk naskah laporan maupun gambar perancangan yang tercantum sebagai bagian dari Tugas Akhir ini. Jika terdapat karya atau gagasan orang lain yang digunakan, saya telah mencantumkan sumbernya secara jelas melalui sitasi yang relevan di dalam teks laporan ini.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dan apabila di kemudian hari ditemukan penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik, termasuk pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lain sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Katolik Santo Thomas Sumatera Utara.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Medan, 30 Agustus 2024

Yang bertanda tangan di bawah ini

WIRDA SARI WAU

NPM.170320016

PRAKATA

Penulis mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Kuasa atas segala kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain”. Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Pendidikan dan mencapai gelar Sarjana Teknik di Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur di Universitas katolik Santo Thomas.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini Penulis mendapatkan banyak bantuan, arahan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ir. Oloan Sihotang, M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas.
2. Bapak Polin Danny Ray Naibaho, S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Santo Thomas.
3. Ibu Dr. Anna Lucy Rahmawati, S.T., M.T., sebagai Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan serta arahan dari awal hingga akhir skripsi ini.
4. Bapak Polin Danny Ray Naibaho, S.T., M.T., sebagai Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan serta arahan dari awal hingga akhir skripsi ini
5. Segenap dosen dan staff pegawai Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas.
6. Teristimewa kepada Orangtua saya tercinta Bapak Dahwan Wau dan Ibu Litani Silitonga Terimakasih untuk semua doa, perjuangan, pengorbanan, selalu senantiasa memberikan motivasi baik secara materi dan nonmateri yang diberikan didalam menyekolahkan penulis sampai tahap ini. Untuk doa dan dukungan yang tidak pernah putus diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai ditahap sarjana
7. Kepada adik kandung penulis Anggiat Dharmawan Syah Wau dan kakak saya Nursinta Uli Wau, S.E., Terimakasih untuk segala semangat yang senantiasa diberikan, doa, dan dukungan kepada penulis.

8. Kepada Tulang Jun dan Nantulang Jun, Terimakasih untuk segala perhatian yang penulis dapatkan untuk doa, dukungan dan semangat untuk penulis dalam menyelesaikan studi.
9. Kepada saudara saya Engelina Silitonga, S.T. Terimakasih penulis ucapkan untuk segala bentuk dukungan dan semangat yang diberikan.
10. Kepada Fotuho Zebua terimakasih penulis ucapkan atas segala bentuk perhatian, dukungan dan semangat yang selalu penulis dapatkan semasa menjalani studi diperkuliahan terlebih semasa pengerjaan Tugas Akhir ini.
11. Kepada sahabat-sahabat penulis Venny Adriana Pardede, Astrid Marpaung, Sutan Nainggolan terimakasih untuk doa, dukungan dan semangat yang selalu diberikan kepada penulis, terimakasih selalu mendengarkan keluh dan kesah penulis, terimakasih sudah selalu ada.
12. Kepada junior yang sudah seperti adik saya Maranathalia Situmorang terimakasih selalu menemani dan membantu serta memberikan dukungan doa untuk penulis didalam menyelesaikan Tugas Akhir.
13. Kepada adik-adik *Cegil* ku, terimakasih sudah selalu memberikan semangat dan selalu mengingatkan untuk mengerjakan skripsi ini. Terimakasih untuk hiburan dikala penulis merasa *down* semasa pengerjaan Tugas Akhir ini.
14. Teman-Teman seperjuangan TGA Angkatan 59 yang saling menyemangati dalam menyelesaikan skripsi ini sampai akhir.
15. Teman-teman seperjuangan Arsitektur Stambuk 2017 yang saling menyemangati dan memberikan semangat dan meringakan waktu serta meringakan tangan untuk memberikan bantuan dikala penulis merasakan kendala dalam menyelesaikan skripsi ini sampai akhir.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan baik substansi maupun penyajian. Sejalan dengan itu, penulis terbuka atas saran dan masukan agar Tugas Akhir ini menjadi lebih baik sehingga bermanfaat bagi ruang lingkup arsitektur.

Medan, 30 Agustus 2024

Penulis

WIRDA SARI WAU

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan	2
1.3.1 Tujuan	2
1.3.2 Sasaran	3
1.4 Lingkup/Batasan.....	3
1.5 Kerangka Proses dan Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan Laporan	4
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN.....	6
2.1 Tinjauan Umum.....	6
2.1.1 Terminologi Perguruan Tinggi.....	6
2.1.1.1 Pengertian Perguruan Tinggi	6
2.1.1.2. Klasifikasi Jenis Perguruan Tinggi	6
2.1.1.3. Pengertian Sekolah Tinggi	8
2.1.2 Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain.....	8
2.1.2.1. Fungsi Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain.....	9
2.1.2.2. Struktur Organisasi Seni Rupa dan Desain.....	9
2.1.2.3. Jenis Program Studi	11
2.1.2.4. Kurikulum dan Sistem Pendidikan	13
2.2 Peraturan Bangunan Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain.....	17
2.3 Studi Preseden Arsitektur Terhadap Fungsi Sejenis	17
2.3.1 Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Trisakti	17
2.3.2 Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia, Yogyakarta .	22
2.3.3 Kesimpulan Studi Preseden Fungsi Sejenis.....	24
2.4 Tinjauan Tema	24

2.4.1	Pengertian Ekspresionisme	24
2.4.2	Perkembangan Aliran Ekspresionisme	25
2.4.3	Arsitektur Ekspresionisme Secara Umum	26
2.4.3.1	Ciri Arsitektur Ekspresionis.....	26
2.5	Studi Preseden Tema Sejenis.....	28
2.5.1	Institut Kesenian Indonesia Di Banda Aceh	28
2.5.2	Kesimpulan Studi Preseden Tema Sejenis	30
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN		31
3.1	Latar Belakang Pemilihan Lokasi	31
3.2	Tinjauan Umum Wilayah Perancangan	32
3.2.1	Geografi dan Administratif	32
3.3	Lokasi Pemilihan Tapak	34
3.3.1	Aksesibilitas.....	34
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....		35
4.1	Analisis.....	35
4.1.1	Analisis Fungsi.....	35
4.1.2	Analisis Kebutuhan Ruang	36
4.1.2.1	Analisis Kebutuhan Ruang Dalam	36
4.1.2.2	Analisis Kebutuhan Ruang Luar	40
4.2	Analisis Tapak	43
4.2.1	Data Lokasi Tapak	43
4.2.2	Analisis Lingkungan Mikro	44
4.2.3	Analisis Vegetasi	45
4.2.4	Analisis Sirkulasi	46
4.2.5	Analisis Pejalan Kaki.....	47
4.2.6	Analisis Iklim.....	48
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....		49
5.1	Konsep Perancangan Tapak.....	49
5.1.1	Konsep Gubahan Massa.....	49
5.1.2	Konsep Zoning.....	50
5.1.3	Konsep Struktur	51
5.1.4	Konsep Utilitas.....	52
BAB VI KESIMPULAN		53
DAFTAR PUSTAKA.....		54

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Ringkasan Kurikulum Desain Komunikasi Visual	14
Tabel 2. 2 Ringkasan Kurikulum Desain Interior.....	15
Tabel 2. 3 Ringkasan Kurikulum Seni Rupa Murni	15
Tabel 2. 4 Ringkasan Kurikulum Kriya Seni/Tekstil.....	16
Tabel 2. 5 Ringkasan Kurikulum Desain Produk	17
Tabel 2. 6 Kesimpulan Studi Preseden Fungsi Sejenis.....	24
Tabel 2. 7 Hasil Studi Preseden Tema Sejenis.....	24
Tabel 4. 1 Kebutuhan Ruang Perkuliahan	37
Tabel 4. 2 Kebutuhan Ruang Pengelola.....	38
Tabel 4. 3 Kebutuhan Ruang Penunjang	39
Tabel 4. 4 Kebutuhan Ruang Service	40
Tabel 4. 5 Kebutuhan Ruang Luar atau Parkir	40
Tabel 4. 6 Jumlah Mahasiswa dan Dosen ISI Yogya Tahun 2022.....	41
Tabel 4. 7 Perhitungan Kebutuhan Parkir.....	41
Tabel 4. 8 Rekapitulasi Luas Ruang Luar.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Proses dan Metode Perancangan	4
Gambar 2. 1 Struktur organisasi FSRD ISI, Surakarta.....	10
Gambar 2. 2 Struktur organisasi FSRD Trisakti.....	10
Gambar 2. 3 Struktur organisasi FSRD Trisakti.....	11
Gambar 2. 4 Hasil Karya Desain Komunikasi Visual	11
Gambar 2. 5 Hasil Karya Desain Interior	12
Gambar 2. 6 Hasil Karya Seni Rupa Murni.....	12
Gambar 2. 7 Hasil Karya Seni Kriya Tekstil	13
Gambar 2. 8 Hasil Karya Desain Produk	13
Gambar 3.1 Ruang Lingkup Wilayah Kabupaten Deli serdang	32
Gambar 3.2 Lokasi Tapak Perancangan.....	33



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

De Chiara, J., & Callender, J. H. (1983). *Time-Saver Standards for Building Types* (2nd ed.). McGraw-Hill.

Littlefield, D. (Ed.). (2008). *Metric Handbook: Planning and Design Data* (3rd ed.). Architectural Press.

Pickard, Q. (2002). *The Architects' Handbook*. Blackwell Science Ltd.

Maria, M., Brata, Y., dkk. (2015). *Seni Rupa Kita*. Yayasan Jakarta Biennale.

Maria, M., Brata, Y., dkk. (2015). *Ekonomi Kreatif: Rencana Pengembangan Seni Rupa Nasional 2015-2019*. PT. Republik Solusi.

JURNAL

Aulizanisq, C. M., Idris, I., & Sawab, H. (2019). Pendekatan Prinsip-Prinsip Arsitektur Ekspresionisme pada Institut Kesenian Indonesia di Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Arsitektur dan Perencanaan*, 3(1), 6–12.

Marlina, H., & Arianti, R. F. (2021). Karya Arsitektur Ekspresionisme Dunia. *Rumoh: Journal of Architecture*, 8(15), 37–41.

Mudeng, J., & Siswanto, D.W. (2012). Penerapan Prinsip-Prinsip Seni Ekspresionisme dalam Rancangan Arsitektur. *Jurnal Arsitektur DASENG*, 1(1), 30–36.

Reg, D., Seni, F., Karawitan, S. S., & Musik, D. P. (2022). Data Penerimaan Mahasiswa Baru Institut Seni Indonesia Yogyakarta Tahun 2022.0-1.

Rohidi, T. R. (2001). Peran Perguruan Tinggi Seni Rupa dan Desain dalam Pembangunan Bangsa. *Wacana Seni Rupa Jurnal Seni Rupa & Desain*, 1(3), 16.

Ronald, F., & Hutabarat, A. (2010). Medan Convention and Exhibition.

Susanto, A. (2017). Biografi Eris Munandar : Pelukis Dari Purbalingga Tahun 1961- 2015. Muhammadiyah Purwokerto (skripsi). Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

PERATURAN PEMERINTAH

Hernoko, M. G., Adi Wibowo, S., & Vendyansyah, N. (2021). PENERAPAN IoT (Internet of Things) SMART PARKING SYSTEM DAN PENDETEKSI KEBAKARAN DENGAN FITUR MONITORING. JATI (Jurnal Mahasiswa Teknik Informatika), 5(1), 261–267.

Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2020). Salinan Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi.

Nila Dera Prisna, K. (2022). Kabupaten Langkat. Analisis Sistem Akuntansi Penggajian Pegawai Negeri Sipil Pada Dinas Kependudukan Dan Pencatatan Sipil Kabupaten Langkat Kabupaten Langkat, 1(April), 12–17.

Undang-Undang Republik Indonesia nomor 2 tahun 1989 Tentang Sistem Pendidikan Nasional.

Undang-Undang Republik Indonesia nomor 12 tahun 2012 Tentang Sistem Pendidikan Tinggi.

Undang-Undang Republik Indonesia nomor 20 tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional.

WEBSITE

Universitas Sebelas Maret. (n.d.). *Kurikulum Program Studi Desain Komunikasi Visual*. Retrieved from <https://uns.ac.id/id>