

Universitas Katolik Santo Thomas

Repositori Unika Santo Thomas

<http://eprints.ust.ac.id>

Fakultas Teknik (FT)
Program Studi Arsitektur

Undergraduate Theses

GEA, TITI MARIAM

2025

PERANCANGAN GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK DI KOTA MEDAN

<http://eprints.ust.ac.id/id/eprint/1278>

Downloaded from Repositori Institusi UST, Universitas Katolik Santo Thomas

TUGAS AKHIR
ANGKATAN 61 SEMESTER GENAP 2025/2026

Sebagai Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Santo Thomas

**PERANCANGAN GEDUNG
PERTUNJUKAN MUSIK DI KOTA
MEDAN**

TEMA
ARSITEKTUR KONTEKSTUAL

DISUSUN OLEH :
TITI MARIAM GEA
NPM : 210320029



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK SANTO THOMAS
MEDAN, 2025

**TUGAS AKHIR
ANGKATAN 61 SEMESTER GENAP 2025/2026**

Sebagai Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Santo Thomas

**PERANCANGAN GEDUNG
PERTUNJUKAN MUSIK DI KOTA
MEDAN**

TEMA
ARSITEKTUR KONTEKSTUAL

DISUSUN OLEH :
TITI MARIAM GEA
NPM : 210320029

PEMBIMBING :
POLIN DR NAIBAHO, ST., MT
YULIANTO, ST., M.ENG



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK SANTO THOMAS
MEDAN, 2025**

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
ANGKATAN 61 SEMESTER GENAP 2025-2026**

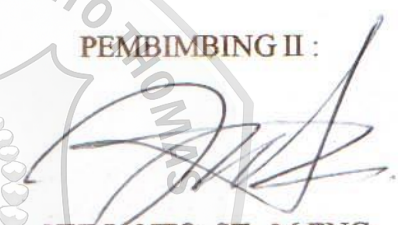
Nama : Titi Mariam Gea
NPM : 210320029
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK
DI KOTA MEDAN
Tema : ARSITEKTUR KONTEKSTUAL

DISETUJUI OLEH :

PEMBIMBING I :

PEMBIMBING II :


POLIN DR NAIBAHU, ST., MT


YULIANTO, ST. M.ENG

Diketahui Oleh,

Panitia Ujian Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Katolik Santo Thomas

DISAHKAN OLEH :


IR. CHARLES SITINDAON, M.T.
DEKAN FAKULTAS TEKNIK


POLIN DR NAIBAHU, ST., MT
KETUA PRODI ARSITEKTUR

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Titi Mariam Gea

NPM : 210320029

Judul Tugas Akhir : Perancangan Gedung Pertunjukan Musik Di Kota Medan
Dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual

Dengan ini menyatakan bahwa penulisan laporan perancangan ini berdasarkan hasil analisis, pemikiran dan melalui proses perancangan asli dari saya sendiri, baik untuk naskah laporan maupun gambar perancangan yang tercantum sebagai bagian dari Tugas Akhir ini. Jika terdapat karya orang lain saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini dan sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Katolik Santo Thomas Sumatera Utara.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Medan, 28 April 2026

Yang menyatakan,

TITI MARIAM GEA

NPM. 210320029

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas, yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Titi Mariam Gea

NPM : 210320029

Dengan pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : PERANCANGAN GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK DI KOTA MEDAN.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas berhak menyimpan, mengalih mediakan/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademik tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Medan, 28 April 2026

Yang menyatakan,

TITI MARIAM GEA

NPM. 210320029

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih karunia dan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul ”Perancangan Gedung Pertunjukan Musik di Kota Medan dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Santo Thomas Medan.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis memperoleh banyak bantuan, arahan, dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ir. Charles Sitindaon, M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas Medan.
2. Dr. Anna Lucy Rahmawati, S.T., M.T., selaku Wakil Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas Medan.
3. Polin DR Naibaho, S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas Medan.
4. Sanggam B. Sihombing, S.T., M.T., selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur Angkatan 61 Universitas Katolik Santo Thomas Medan
5. Ir. Raimundus Pakpahan, M.T., selaku Dosen Pengampu yang telah mengampu penulis selama di Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas Medan, yang tiada hentinya memberikan masukan dan motivasi.
6. Polin DR Naibaho, S.T., M.T., dan Yulianto, S.T., M.Eng., sebagai dosen pembimbing pertama dan pembimbing kedua yang selalu memberikan bimbingan, arahan, saran serta motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Segenap dosen dan para staff pegawai Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas Medan.
8. Teristimewa kepada kedua orangtua tercinta, Papa dan Mama, yang tiada hentinya mendoakan, memberikan kasih sayang, dukungan, serta semangat kepada penulis selama menempuh pendidikan. Meskipun tidak sempat merasakan bangku perkuliahan, Papa dan Mama selalu bekerja keras demi memberikan yang terbaik bagi anaknya sehingga penulis dapat

menyelesaikan skripsi ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, umur panjang, serta berkat.

9. Kepada keluarga besar penulis, terima kasih atas doa, dukungan, dan perhatian yang telah diberikan kepada penulis selama proses perkuliahan hingga sampai saat ini.
10. Teman-teman seperjuangan TGA Angkatan 61 yang saling memberikan semangat, dukungan serta kebersamaan selama proses penyusunan skripsi ini sampai akhir.
11. Teman-teman seperjuangan Arsitektur Stambuk 2021 yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan penulis. Terima kasih atas kebersamaan, pengalaman, dan persahabatan yang telah terjalin selama perkuliahan.
12. Kepada sahabat-sahabat penulis yang senantiasa memberikan doa, semangat, motivasi, serta dukungan dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kebersamaan dan perhatian yang telah diberikan.
13. Kepada seseorang yang senantiasa mendampingi, memberikan semangat, doa, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas perhatian dan motivasi yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
14. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam penyusunan skripsi ini.

Walaupun telah berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan baik substansi maupun penyajiannya. Sejalan dengan itu, penulis terbuka atas saran dan masukan agar Tugas Akhir ini mejadi lebih baik sehingga bermanfaat bagi ruang lingkup arsitektur.

Medan, 28 April 2026

Penulis

Titi Mariam Gea

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Tujuan dan Sasaran	5
1.4 Kerangka Proses dan Metode Perancangan	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II.....	10
TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	10
2.1 Identifikasi Objek Perancangan	10
2.2 Landasan Teoritis	13
2.2.1 Landasan Teoritis Gedung Pertunjukan	13
2.2.2 Landasan Teoritis Musik	27
2.2.3 Landasan Teoritis Akustik Gedung Pertunjukan Musik.....	30
2.2.4 Landasan Teoritis Arsitektur Kontekstual	34
2.2.5 Rangkuman Landasan Teoritis	39
2.3 Studi Preseden.....	42
2.3.1 House of Music/Coop Himmelb(l)au.....	42
2.3.2 Taipei Music Center	49
2.3.3 Taman Budaya Sumatera Utara.....	54
2.3.4 Gedung Pardede Hall	62
2.4 Studi Preseden.....	65
2.4.1 Tema Sejenis	65
2.5 Rangkuman Studi Preseden.....	68
BAB III.....	69

ANALISIS PERANCANGAN	69
3.1 Analisis Pemilihan Tapak	69
3.1.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	70
3.1.2 Kriteria dan Analisis Pemilihan Tapak	76
3.2 Analisis Tapak	93
3.2.1 Data Site	94
3.2.2 Fitur alami	97
3.2.3 Sirkulasi dan aksesibilitas	98
3.3 Program Ruang	111
3.3.1 Analisis Pengguna	111
3.3.2 Analisis Fungsi	113
3.3.3 Analisis Aktivitas	114
3.3.4 Analisis Kebutuhan Ruang	117
3.3.5 Analisis Besaran Ruang	119
3.3.6 Analisis Hubungan Ruang	129
3.3.7 Zoning	136
3.4 Analisis Gubahan Massa dan Logika Struktur	138
3.4.1 Analisis Gubahan Massa	138
3.4.2 Analisis Logika Struktur	141
BAB IV	143
KONSEP PERANCANGAN	143
4.1 Konsep Awal	143
4.2 Konsep Sirkulasi dan Aksesibilitas	144
4.3 Konsep Sensoris (View dan Kebisingan)	146
4.4 Konsep Organisasi Ruang dan Massa	146
4.5 Konsep Bentuk, Ekspresi, dan Makna Arsitektural	148
4.6 Konsep Struktur	149
4.7 Konsep Ruang Dalam	153
4.8 Konsep Site / Ruang Luar	154
BAB V	156
PENUTUP	156
5.1 Evaluasi Hasil Perancangan	156
5.2 Kesimpulan dan Saran	156
DAFTAR PUSTAKA	158

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Taman Budaya Sumatera Utara (TBSU)	2
Gambar 1. 2 Taman Budaya Sumatera Utara (TBSU)	3
Gambar 1. 3 Kerangka Proses dan Metode Perancangan	7
Gambar 2. 1 Proscenium Stage	19
Gambar 2. 2 Thrust Stage.....	20
Gambar 2. 3 Arena Stage	20
Gambar 2. 4 Flexible Stage	21
Gambar 2. 5 Panggung 360°	21
Gambar 2. 6 Panggung 210-220°	21
Gambar 2. 7 Panggung 180°	22
Gambar 2. 8 Panggung 90°	22
Gambar 2. 9 Tempat Duduk Auditorium a. garis pandang.....	23
Gambar 2. 10 Dimensi kursi auditorium.....	24
Gambar 2. 11 1. Gema, 2. Long delayed, 3. Bayangan bunyi, ...	30
Gambar 2. 12 House of music/coop himmelb(l)au	42
Gambar 2. 13 Potongan Aula Konser.....	43
Gambar 2. 14 Ruang Latihan dan Pendidikan	44
Gambar 2. 15 Foyer/Lobby	44
Gambar 2. 16 Site Plan House of Music	45
Gambar 2. 17 Potongan House of Music	45
Gambar 2. 18 Denah Lantai 1 dan 2	46
Gambar 2. 19 Sirkulasi.....	48
Gambar 2. 20 Bagian bangunan.....	48
Gambar 2. 21 Organisasi ruang.....	48
Gambar 2. 22 Taipei Music Center	49
Gambar 2. 23 Aula Konser.....	50
Gambar 2. 24 Gedung Area Kreatif	51
Gambar 2. 25 Tampak Taipei Music Center.....	51
Gambar 2. 26 Potongan Taipei Music Center	52
Gambar 2. 27 Ground Plan Taipei Music Center	52
Gambar 2. 28 Denah Taipei Music Center	53
Gambar 2. 29 Tampak dan Potongan Taipei Music Center.....	53
Gambar 2. 30 Denah Gedung Utama TBSU	54
Gambar 2. 31 Gedung Utama (gedung pertunjukan) TBSU	57
Gambar 2. 32 Lobby Gedung Pertunjukan	57
Gambar 2. 33 Interior Gedung Pertunjukan	58
Gambar 2. 34 Akses Tangga Keluar Gedung Pertunjukan.....	58
Gambar 2. 35 Ruang Kontrol Gedung Pertunjukan	58
Gambar 2. 36 Gedung Pameran Seni Lukis & Seni Rupa	59
Gambar 2. 37 Interior Gedung Pameran Seni Lukis dan Seni Rupa.....	59
Gambar 2. 38 Gedung Tari (Pertunjukan dan Pelatihan)	59
Gambar 2. 39 Gedung Teater	60
Gambar 2. 40 Gedung Musik	60
Gambar 2. 41 Panggung Terbuka	60

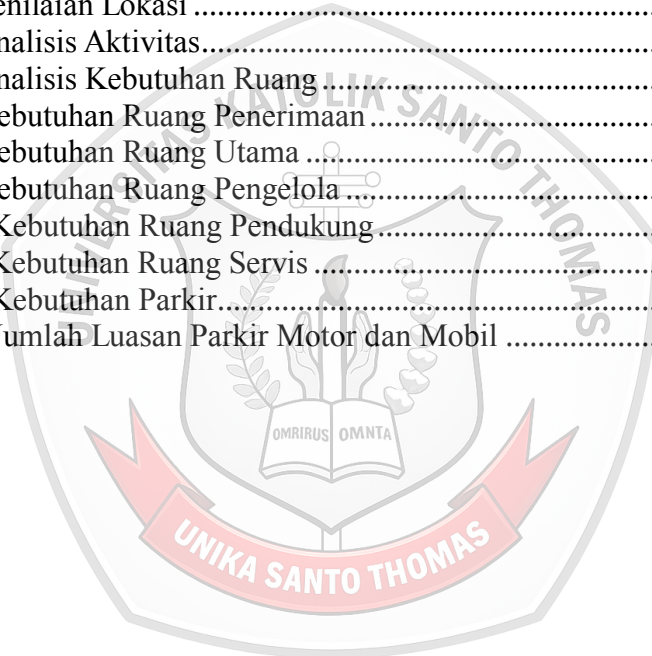
Gambar 2. 42 Gedung Pengelola	61
Gambar 2. 43 Gedung Sekretarian Bersama Konsorsium Seniman Medan	61
Gambar 2. 44 Mushola	61
Gambar 2. 45 Denah Gedung Pardede Hall	62
Gambar 2. 46 Tampak Depan Gedung Pardede Hall	63
Gambar 2. 47 Lobby Utama Gedung Pardede Hall	63
Gambar 2. 48 Interior Gedung Pardede Hall	64
Gambar 2. 49 Pintu Darurat Gedung Pardede Hall	64
Gambar 2. 50 Sydney Opera House	65
Gambar 2. 51 Konsep Desain Opera House	66
Gambar 2. 52 Beton bertulang pada bangunan Sydney Opera House	66
Gambar 2. 53 Permukaan atap pada bangunan Sydney opera house	67
Gambar 2. 54 Bagian fasad pada bangunan Sydney opera house	67
Gambar 2. 55 Potongan bangunan Sydney opera house	67
Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kota Medan Sumatera Utara	71
Gambar 3. 2 Peta Kecamatan Medan Sunggal	72
Gambar 3. 3 Lokasi Site A	73
Gambar 3. 4 Peta Administrasi Kecamatan Medan Selayang	74
Gambar 3. 5 Lokasi Site B	75
Gambar 3. 6 Lokasi Alternatif Site	78
Gambar 3. 7 Lokasi Alternatif Site	78
Gambar 3. 8 Aksesibilitas dan Konektivitas	80
Gambar 3. 9 Peraturan Zonasi	80
Gambar 3. 10 Infrastruktur Pendukung	82
Gambar 3. 11 Lokasi Alternatif Site	84
Gambar 3. 12 Aksesibilitas dan Konektivitas	85
Gambar 3. 13 Peraturan Zonasi	85
Gambar 3. 14 Peta Sumatera Utara, Peta Kec. Medan Sunggal dan Peta Lokasi	90
Gambar 3. 15 Luas Site terpilih	91
Gambar 3. 16 Batasan tapak dan kondisi tapak	92
Gambar 3. 17 Struktur Organisasi Pengelola Gedung Pertunjukan	112
Gambar 3. 18 Zoning Tapak	136
Gambar 3. 19 Zoning Bangunan	137
Gambar 3. 20 Analisis Gubahan Massa	139
Gambar 3. 21 Pondasi Bore Pile	141
Gambar 3. 22 Beton Bertulang	142
Gambar 4. 1 Konsep Sirkulasi dan Aksesibilitas	144
Gambar 4. 2 Konsep Sirkulasi Roda 4	145
Gambar 4. 3 Konsep Sirkulasi Roda 2 dan Pejalan kaki	145
Gambar 4. 4 Konsep Sensori (View dan Kebisingan)	146
Gambar 4. 5 Organisasi Ruang dan Massa	147
Gambar 4. 6 Konsep Bentuk	148
Gambar 4. 7 Konsep Struktur	150
Gambar 4. 8 Skema Pengelohan Air Bersih	151
Gambar 4. 9 Skema Pengolahan Air Kotor	151

Gambar 4. 10 Skema Sistem Jaringan Listrik.....	152
Gambar 4. 11 Skema Sistem Fire Fighting	153
Gambar 4. 12 Konsep Ruang Dalam.....	153
Gambar 4. 13 Konsep Site Plan	154



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Standar Dalam Pembangunan Gedung Seni Pertunjukan	24
Tabel 2. 2 Analisis Indikator Mendesain Arsitektur Kontekstual	37
Tabel 2. 3 Rangkuman Landasan Teoritis	39
Tabel 2. 4 Kegiatan Pemakaian Tempat Taman Budaya Sumatera Utara (TBSU) 2025.....	55
Tabel 2. 5 Rangkuman Studi Preseden.....	68
Tabel 2. 6 Rangkuman Studi Preseden Tema Sejenis	69
Tabel 3. 1 Zonasi Perancangan Site A.....	73
Tabel 3. 2 Zonasi Perancangan Site B.....	75
Tabel 3. 3 Kriteria Pemilihan Lokasi	76
Tabel 3. 4 Penilaian Lokasi	87
Tabel 3. 5 Analisis Aktivitas.....	114
Tabel 3. 6 Analisis Kebutuhan Ruang	117
Tabel 3. 7 Kebutuhan Ruang Penerimaan	119
Tabel 3. 8 Kebutuhan Ruang Utama	120
Tabel 3. 9 Kebutuhan Ruang Pengelola	124
Tabel 3. 10 Kebutuhan Ruang Pendukung	126
Tabel 3. 11 Kebutuhan Ruang Servis	127
Tabel 3. 12 Kebutuhan Parkir.....	128
Tabel 3. 13 Jumlah Luasan Parkir Motor dan Mobil	129



pentingnya keterkaitan antara konsep, fungsi, dan konteks dalam menghasilkan desain arsitektur yang optimal dan berkelanjutan.

DAFTAR PUSTAKA

a. Buku

Brolin, B. C. (1980). *Architecture in context: Fitting new buildings with old*. New York: Van Nostrand Reinhold.

David, Littlefield. 2012. *Planning and Design Data*.

Ham, R. (1974). *Theatres: Planning guidance for design and adaptation*. London: The Architectural Press.

Ian, Appleton. 1996. *No Building for the performing arts*. Vol. 11.

Ian Bentley. 1988. *Responsive environments. A manual for designers*. Vol. 15.

Muttaqin, M. 2008. *Seni Musik Klasik*.

b. Instansi Terkait

Indonesia, Menteri Pariwisata Republik. 2015. Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2015 Tentang Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni. Vol. 16.

c. Artikel dan Jurnal

Makshara, I. (2018, Oktober 9). *Jelajah Skena Medan: Pusat Musik Keras Hingga Variasinya*. Whiteboard Journal.

Melani, Y. (2015, 22 Desember). *Jenis-jenis seni musik di nusantara dan dunia*. Ilmuseni.com.

Nasution, Vivi Adryani, dan Fikry Prastya Syahputra. 2022. "Peran-Kontribusi Tjong Sce Yin dalam Perkembangan Sekolah Musik di Kota Medan." *Talenta Conference Series: Local Wisdom, Social, and Arts (LWSA)* 5(2):143–50.

Rahmah, Siregar, S., & Devianty, R. (2021). Sejarah Musik Melayu di Medan. *Warisan: Journal of History and Cultural Heritage*, 2(1), 8–15.

Rulita. (2017, 20 Agustus). *Pengertian seni pertunjukan menurut para ahli terlengkap*. Ilmuseni.com.

d. Website

https://www.archdaily.com/495131/house-of-music-coop-himmelb-l-au?ad_medium=gallery

https://www.archdaily.com/947530/taipei-music-center-rur-architecture-dpc?ad_medium=gallery

https://www.archdaily.com/919465/andermatt-concert-hall-studio-seilern-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

<https://ilmuseni.com/seni-pertunjukan/seni-musik/jenis-jenis-seni-musik>

