

Universitas Katolik Santo Thomas

Repositori Unika Santo Thomas

<http://eprints.ust.ac.id>

Fakultas Teknik (FT)
Program Studi Arsitektur

Undergraduate Papers

Lumban Gaol, Lidia Hotnauli

2025

Pusat Pertunjukan Seni Budaya Batak Toba di Samosir dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular.

<http://eprints.ust.ac.id/id/eprint/468>

Downloaded from Repositori Institusi UST, Universitas Katolik Santo Thomas

**PUSAT PERTUNJUKAN SENI BUDAYA BATAK TOBA DI SAMOSIR
DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

**Laporan Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir
Program studi Arsitektur
Angkatan LX
Tahun Akademik 2024/2025**

**Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Arsitektur**

Oleh :

LIDIA HOTNAULI LUMBAN GAOL

190320002



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK SANTO THOMAS
MEDAN
2025**

HALAMAN PENGESAHAN

**PUSAT PERTUNJUKAN SENI BUDAYA BATAK TOBA DI SAMOSIR
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Laporan Perancangan

Tugas Akhir Arsitektur Angkatan 60 TA. 2024/2025

Oleh:

LIDIA HOTNAULI LUMBAN GAOL

190320002

Disetujui dan Disahkan Oleh

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur Angkatan 60

SANGGAM B. SIHOMBING, S.T., M.T.

Pembimbing I

Pembimbing II

DR. ANNA LUCY RAHMAWATI, S.T., M.T. POLIN DANNY RAYNA BAHO, S.T., M.T.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK SANTO THOMAS
MEDAN**

2025

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL TUGAS AKHIR

**PUSAT PERTUNJUKAN SENI BUDAYA BATAK TOBA DI SAMOSIR
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

NAMA : LIDIA HOTNAULI LUMBAN GAOL

NPM : 190320002

TAHUN AKADEMIK : 2024/2025

TELAH DIPERIKSA DAN DISETUJUI

DOSEN PEMBIMBING I : DR. ANNA LUCY RAHMAWATI, S.T., M.T.

DOSEN PEMBIMBING II: POLIN DANNY RAY NAIBAHO, S.T., M.T.

TELAH DISAHKAN DAN LULUS PADA TANGGAL 11 JUNI 2025

DISAHKAN :

DIPERIKSA :


POLIN D.R. NAIBAHO, S.T., M.T.
KETUA PROGRAM STUDI


SANGGAM B. SIHOMBING, S.T., M.T.
KOORDINATOR TUGAS AKHIR

DIKETAHUI :


IR. OLGAN SITOANG, M.T.
DEKAN FAKULTAS TEKNIK

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

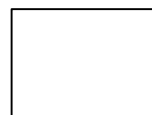
Nama : Lidia Hotnauli Lumban Gaol
NPM : 190320002
Judul Tugas Akhir : Pusat Pertunjukan Seni Budaya Batak Toba di Samosir Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

Dengan ini menyatakan bahwa penulisan laporan perancangan ini berdasarkan hasil analisis, pemikiran, dan melalui proses perancangan asli dari saya sendiri, baik untuk naskah laporan maupun gambar perancangan yang tercantum sebagai bagian dari Tugas Akhir ini. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini dan sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Katolik Santo Thomas.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Medan,
Yang menyatakan



LIDIA HOTNAULI LUMBAN GAOL
NPM : 190320002

PRAKATA

Saya mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Kuasa atas segala kasih karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Pusat Pertunjukan Seni Budaya Batak Toba di Samosir dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular”. Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat bagi saya untuk menyelesaikan Pendidikan dan mencapai gelar Sarjana Teknik di Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur di Universitas katolik Santo Thomas. Dalam penyusunan Tugas Akhir ini saya mendapatkan banyak bantuan, arahan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ir. Oloan Sihotang, M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas.
2. Bapak Polin Danny Ray Naibaho, S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Santo Thomas sekaligus dosen Pembimbing II.
3. Ibu Dr. Anna Lucy Rahmawati, S.T., M.T., sebagai Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan serta arahan dari awal hingga akhir skripsi ini.
4. Bapak Sanggam B. Sihombing S.T., M.T., sebagai Koordinator TGA Angkatan 60
5. Bapak Yulianto S.T., M.Eng., sebagai dosen PA mahasiswa arsitektur 19.
6. Segenap dosen dan staff pegawai Fakultas Teknik Universitas Katolik Santo Thomas.
7. Teristimewa kepada Orangtua saya tercinta Bapak Drs. Manaek Lumban Gaol dan Ibu Romanti Purba, terimakasih untuk semua doa, perjuangan, pengorbanan yang amat tulus dan ikhlas memberikan motivasi baik secara materi dan nonmateri sehingga perkuliahan ini bisa berjalan baik sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai ditahap sarjana.
8. Kepada kedua abang saya Fransiskus Alexander Lumban Gaol dan Arjuna

Damianus Lumban Gaol, serta kakak semata wayang saya Eva Conesia Lumban Gaol, terimakasih untuk segala semangat yang senantiasa diberikan, doa, dan dukungan kepada penulis.

9. Kepada kedua edak saya dan juga abang ipar saya, terimakasih untuk segala perhatian yang penulis dapatkan untuk doa, dukungan dan semangat untuk penulis dalam menyelesaikan studi.
10. Kepada semua keluarga yang tidak dapat saya ucapkan satu persatu turut berbahagia dan sudi mendoakan penulis
11. Kepada semua teman-teman dekat saya yang sudah mendengar segala keluh kesah dan memberi dukungan.
12. Teman-Teman seperjuangan TGA Angkatan 60 yang saling menyemangati dalam menyelesaikan skripsi ini sampai akhir.
13. Kepada Teman-teman seperjuangan Arsitektur Stambuk 2019 yang saling menyemangati dan memberikan semangat dan meringakan waktu serta meringakan tangan untuk memberikan bantuan dikala penulis merasakan kendala dalam menyelesaikan skripsi ini sampai akhir.

Saya menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan baik substansi maupun penyajian. Sejalan dengan itu, penulis terbuka atas saran dan masukan agar Tugas Akhir ini menjadi lebih baik sehingga bermanfaat bagi ruang lingkup arsitektur.

Medan,
Penulis

LIDIA HOTNAULI LUMBAN GAOL

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
DAFTAR TABEL	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	3
1.3 MAKSUD DAN TUJUAN	3
1.4 METODE PERANCANGAN	4
1.5 SISTEMATIKA PENULISAN	6
BAB 2 TINJAUAN TEORI	7
2.1 PENGERTIAN JUDUL	7
2.1.1 Pusat Pertunjukan Seni Budaya Batak Toba	7
2.1.2 Seni Budaya Batak Toba di Samosir	8
2.1.3 Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular	10
2.2 INTERPRETASI JUDUL	11
2.2.1 Pusat Pertunjukan Seni Budaya Batak Toba	12
2.2.2 Seni Budaya Batak Toba di Samosir	12
2.2.3 Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular	12
2.3 STUDI PRESEDEN	12
2.4 ELABORASI TEMA	15
2.4.1 Asal-usul Arsitektur Neo Vernakular	16
2.4.2 Pengertian Arsitektur Neo Vernakular	17
2.4.3 Ciri-ciri Arsitektur Neo Vernakular	18
2.4.4 Perancangan Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular	18
2.4.5 Penerapan Arsitektur Neo Vernakular	19
2.4.6 Studi Preseden Neo Vernakular	20
BAB 3 TINJAUAN PROYEK	21
3.1 KRITERIA PEMILIHAN SITE	21
3.1.1 Penentuan Lokasi	21

3.1.2	Potensi Pulau Samosir	22
3.2	ANALISIS PEMILIHAN TAPAK	23
3.2.1	Alternatif Site	24
3.2.2	Kriteria Penilaian Site Alternatif	25
3.3	PERATURAN TATA RUANG	27
3.3.1	Program Kegiatan	27
3.3.2	Kebutuhan Ruang	28
BAB 4	ANALISIS PERENCANAAN	33
4.1	ANALISIS KONDISI TAPAK DAN BANGUNAN	33
4.2	ANALISIS BANGUNAN	39
4.3	ANALISIS STRUKTUR DAN KONSTRUKSI	41
4.4	ANALISIS UTILITAS	48
BAB 5	KONSEP PERANCANGAN	50
5.1	KONSEP KONDISI TAPAK DAN BANGUNAN	50
5.2	KONSEP BANGUNAN	51
5.3	KONSEP STRUKTUR DAN KONSTRUKSI	52
5.4	KONSEP UTILITAS BANGUNAN	53
5.5	KONSEP PENZONINGAN	54
BAB 6	PENUTUP	55
	DAFTAR PUSTAKA	56
	LAMPIRAN	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah wisatawan yang berkunjung ke Samosir 2020-2024	1
Tabel 1.2 Event Kebudayaan di Samosir setiap tahun	2
Tabel 2.1 Kesenian Batak Toba di Samosir	9
Tabel 2.2 Studi preseden	13
Tabel 2.3 Hasil Studi preseden	15
Tabel 2.4 Perbandingan Arsitektur Vernakular dan Neo Vernakular	17
Tabel 2.5 Studi preseden	20
Tabel 3.1 alternatif site perancangan Pusat Kebudayaan Batak Toba	25
Tabel 3.2 Fasilitas Fungsi Perancangan	28
Tabel 3.3 Kebutuhan ruang pengelola dan layanan	28
Tabel 3.4 Fasilitas penerimaan pengunjung	29
Tabel 3.5 Persentase jumlah wisatawan di Samosir 2020 s/d 2024	30
Tabel 3.6 Persentase jumlah wisatawan di Samosir 2025 s/d 2029	30
Tabel 3.7 Persentase jumlah penduduk di Samosir 2020 s/d 2024	31
Tabel 3.8 Persentase jumlah wisatawan di Samosir 2025 s/d 2030	31
Tabel 3.9 Proyeksi Jumlah Pengunjung Pusat Kebudayaan Batak Toba	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kerangka proses dan metode perancangan	5
Gambar 2.1	Asal-usul arsitektur Neo Vernakular	16
Gambar 3.1	peta peruntukan Kawasan wisata	23
Gambar 3.2	keterangan peruntukan Kawasan wisata	23
Gambar 3.3	Peta desa Parbaba Situngkir	24
Gambar 3.4	Peta desa sitoluhuta	25
Gambar 3.5	peta rencana lokasi perancangan	27



DAFTAR PUSTAKA

- Assari, Social Interaction and Cultural-Environment Center Design. Reseachr article (2018).
- Amelia, Ratna Andarwati, 2024, Kriteria Pemilihan Tapak Pada Perancangan Rumah Susun Sederhana Milik Di Medokan Ayu Surabaya, *Jurna Arsitektur Daseng*, Vol.13 No. 3.
- Ching, D.K. Francis, 2000, *Arsitektur: Bentuk-Ruang dan Susunannya*, edisi ke 2., Terjemahan Ir. Paulus Hanoto Adije, Jakarta : Penerbit Erlangga.
- Dhiya Chaesar dan Lutfi Prayogi, 2020, Penerapan konsep Arsitektur Neo Vernakular Pada Bangunan Fasilitas Budaya dan Hiburan, *Jurnal Arsitektur Zonasi*, Vol 3 No 3.
- Fajrine Ghina, et al, 2017, Penerapan konsep Arsitektur Neo Vernakular Pada Stasiun Pasar Minggu, *Seminar Nasional Cendekiawan ke 3*, Buku 2.
- Hotmaida, et al., 2023, *Sejarah dan Makna Ulos Batak Toba*, Widia Pustaka Pendidikan, Vol 11 No. 2.
- Indah, Primadona Gusti, 2011, *Perancangan Kawasan Terpadu Wisata Alam dan Budaya*, *JA Media Neliti*, Vol. 1 No.2
- Ita Susanti, S.H. M.H., 2022 Analisis Kelayakan Tapak Rencana Pendirian Hotel Pada Lahan Eks Pusat Perbelanjaan Milik Pemkot Bandung, *Prosiding Industrial Research Workshop and National Seminar Vol 13 No 1 Halaman 903-910*,
https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=zpZ6qeAAAAAJ&citation_for_view=zpZ6qeAAAAAJ:ULOm3 A8WrAC
- Khusna, Nur Atinal, 2024, perbedaan arsitektur vernakular dan arsitektur neo vernakular, *KeCe*. Dapat ditelusuri dalam link <https://kibarkabar.com/perbedaan-arsitektur-vernakular-dan-neo-vernakular/> (di telusuri pada 11 November 2024)
- Khoirul, Amin, 2021, *Ringkasan Buku Pengantar Ilmu Antropologi Karya Koentjaraningrat*, *Academica. Edu*, 24 halaman.
- Neufert, Ernst., 2002, *Data Arsitek-jilid 1* Edisi 33, Erlangga, Jakarta.
- Neufert, Ernst., 2002, *Data Arsitek-jilid 2* Edisi 33, Erlangga, Jakarta.
- Nurjaman, Jajang dan Prayogi Lutfi., 2022, Penerapan Konsep Arsitektur Neovernakular Pada Stasiun Malang Kota Baru, *e-ISSN*, Vol.6 No.1. jurnal.
- Pribadi, Teguh et al., 2023, “Jembatan Tano Ponggol Ikon dan Satu-satunya Akses Darat Ke Pulau Samosir”, *Medan Kompas*, Dalam link berikut

ini <https://medan.kompas.com/read/2023/08/30/201314778/jembatan-tano-ponggol-ikon-dan-satu-satunya-akses-ke-pulau-samosir?page=all> (13 November 2024).

Setiawanto, Budi., 2017, 10 *kegiatan Budaya Samosir Sepanjang Tahun Diapresiasi*, Antara Megapolitan, <https://megapolitan.antaranews.com/berita/27585/10-kegiatan-budaya-samosir-sepanjang-tahun-diapresiasi> Umam, *Pengertian Kebudayaan* :

Situmorang, Pdt Jonar T.H., 2021, *Asal-usul Silsilah dan Budaya Batak Toba*, e-books, hlm.23,24, 62.

Susanto Sony, *Arsitektur Neo Vernakular*, November 2018, <https://archidkot.blogspot.com/2018/11/arsitekturneo-vernakular-merupakan.html>

Tohamaksun, 10 Kegiatan Budaya Samosir Sepanjang Tahun Diapresiasi, 27 Februari 2017, <https://megapolitan.antaranews.com/berita/27585/10-kegiatan-budaya-samosir-sepanjang-tahun-diapresiasi>.

Umam, *Macam Rumah Adat Batak : Sejarah, Jenis, Keunikan, Ciri Khas dan Gambarnya*, Gramedia Digital, <https://www.gramedia.com/literasi/macam-rumah-adat-batak/>

Ciri, Fungsi, Jenis dan Unsur, Gramedia. Dalam link berikut: https://www.gramedia.com/literasi/kebudayaan/#Pengertian_Kebudayaan

Colorbond, *Mengenal Perbedaan Arsitektur Neo Vernakular dan Vernakular*, 16 Juli 2024, <https://colorbond.id/colorbond-stories/mengenal-perbedaan-arsitektur-neo-vernakular-dan-vernakular>

Diskom Kabupaten Samosir (Satahi-Saoloan), *Potensi Unggulan Samosir*, <https://samosirkab.go.id/potensi-unggulan-kabupaten-samosir-pariwisata/>

Diskom Kabupaten Samosir (Satahi-Saoloan), <https://samosirkab.go.id/sejarah-singkat-kabupaten-samosir/>

<http://kbbi.web.id/> bebas akses

Kemenparekraf, *Fakta Menarik Tentang Pulau Samosir Punya Ritual Unik*, 24 April 2024, <https://kemenparekraf.go.id/ragam-pariwisata/fakta-menarik-tentang-pulau-samosir-punya-ritual-yang-unik>

Layanan Informasi BPIW, *Upayakan Percepatan Pengembangan Pariwisata*, 26 Mei 2022, <https://bpiw.pu.go.id/article/detail/upayakan-percepatan-pengembangan-pariwisata-pemkab-samosir-koordinasi-dengan-bpiw>

Travelxism, Balai Budaya Tamanmartani, 12 Desember 2023,
<https://tamanmartani.id/artikel/2023/12/12/balai-budaya-tamanmartani>

[Wardibudaya, Menuju Warisan Budaya Dunia: Proses Penetapan Budaya Benda dan Budaya Tak Benda dan Warisan Dunia Indonesia Oleh UNESCO, 5 Oktober 2017, https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/menju-warisan-budaya-dunia-proses-penetapan-warisan-budaya-tak-benda-intangible-cultural-heritage-dan-warisan-dunia-world-heritage-indonesia-oleh-unesco/](https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/menju-warisan-budaya-dunia-proses-penetapan-warisan-budaya-tak-benda-intangible-cultural-heritage-dan-warisan-dunia-world-heritage-indonesia-oleh-unesco/)

